

EL DIA

AÑO IV - Nº 151.
Montevideo Diciembre 1º de 1935.

Pérgola del Parque Santiago Vásquez.

FOTOS J. CARUSO.





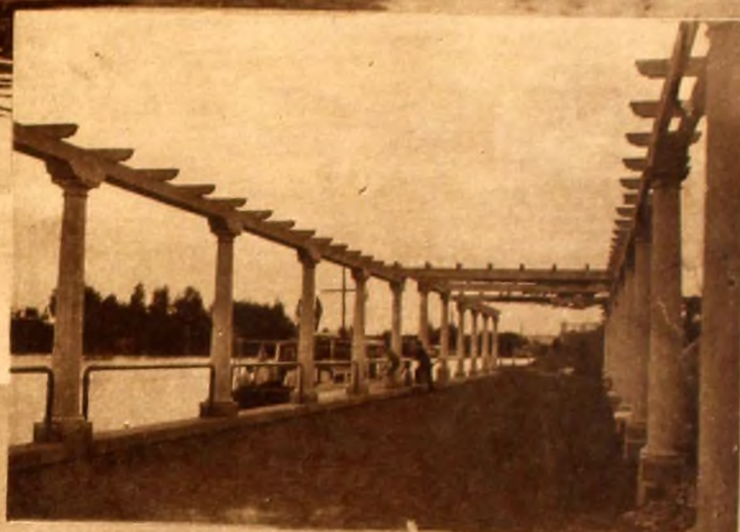


La Rambla de Carmelo, tan pintoresca con su pérgola y enjardinado sobre el río, y el puerto de yatchs, refugio apacible de numerosas embarcaciones de recreo, son bellos lugares de excursión que ofrece el litoral de la República, abundante de hermosos y pintorescos paisajes. Todo se conjunta para hacerlo grato: los suaves remansos, el panorama deslumbrante del crepúsculo, que enciende en púrpuras el cielo, la gentileza hospitalaria de las gentes, el hechizo de los cantos nocturnos venidos de las embarcaciones, y ese aroma intenso, inolvidable, del aire que ha cruzado los jardines y trae sus perfumes mezclados con los característicos del río.

Meticuloso de limpieza el paseo, rivaliza con la blancura y elegancia de los yatchs arrimados a sus murallones. Los argentinos residentes en Carmelo, y los que habitualmente veranean en la población, la obsequiaron con el reloj triangular que damos en esta información gráfica.



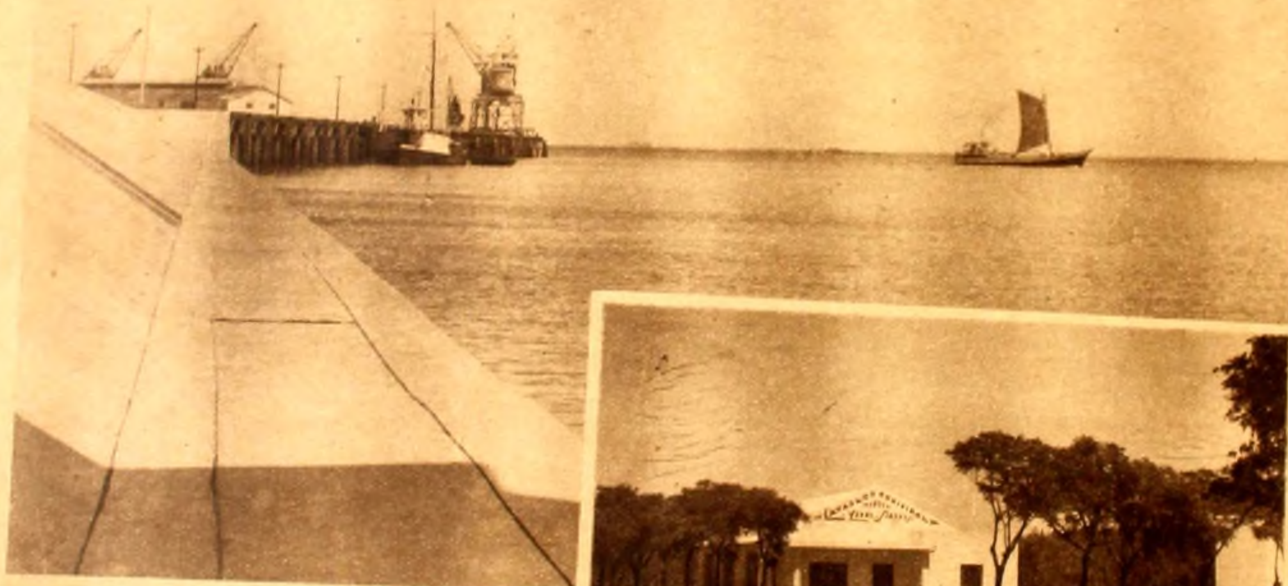
CARMELO.





VISTA GENERAL DE FRAY BENTOS. LA LINEA TERRESTRE QUE SE ADVIERTE A LA DERECHA DEL GRABADO, ES LA COSTA ARGENTINA

FRAY BENTOS



VISTA DE LOS MAGNIFICOS MALECONES DEL PUERTO DE FRAY BENTOS, A LOS QUE SE DA ESCASA APLICACION POR LA PARVEDAD DEL TRANSITO MARITIMO. UN VELERO, CON ROMANTICA VELA ROMANA, DECORA LA NOTA QUE, SIN ESE BUQUE EN RUTA A LA COSTA ARGENTINA, APARECERIA MAS DESOLADA



LAVADERO MUNICIPAL, SOBRE EL RIO, SERVICIO PUBLICO DE EVIDENTE UTILIDAD PARA LA POBLACION



RADA DE VELEROS DE EXCURSION Y YATES, EN FRAY BENTOS, CON EL ASPECTO ATRAYENTE DE TODOS LOS REFUGIOS DEL LITORAL, QUE PARECEN EXPROFESOS PARA INCITAR AL TURISMO. EL EDIFICIO DEL FONDO ES EL FRIGORIFICO LIEBIGS

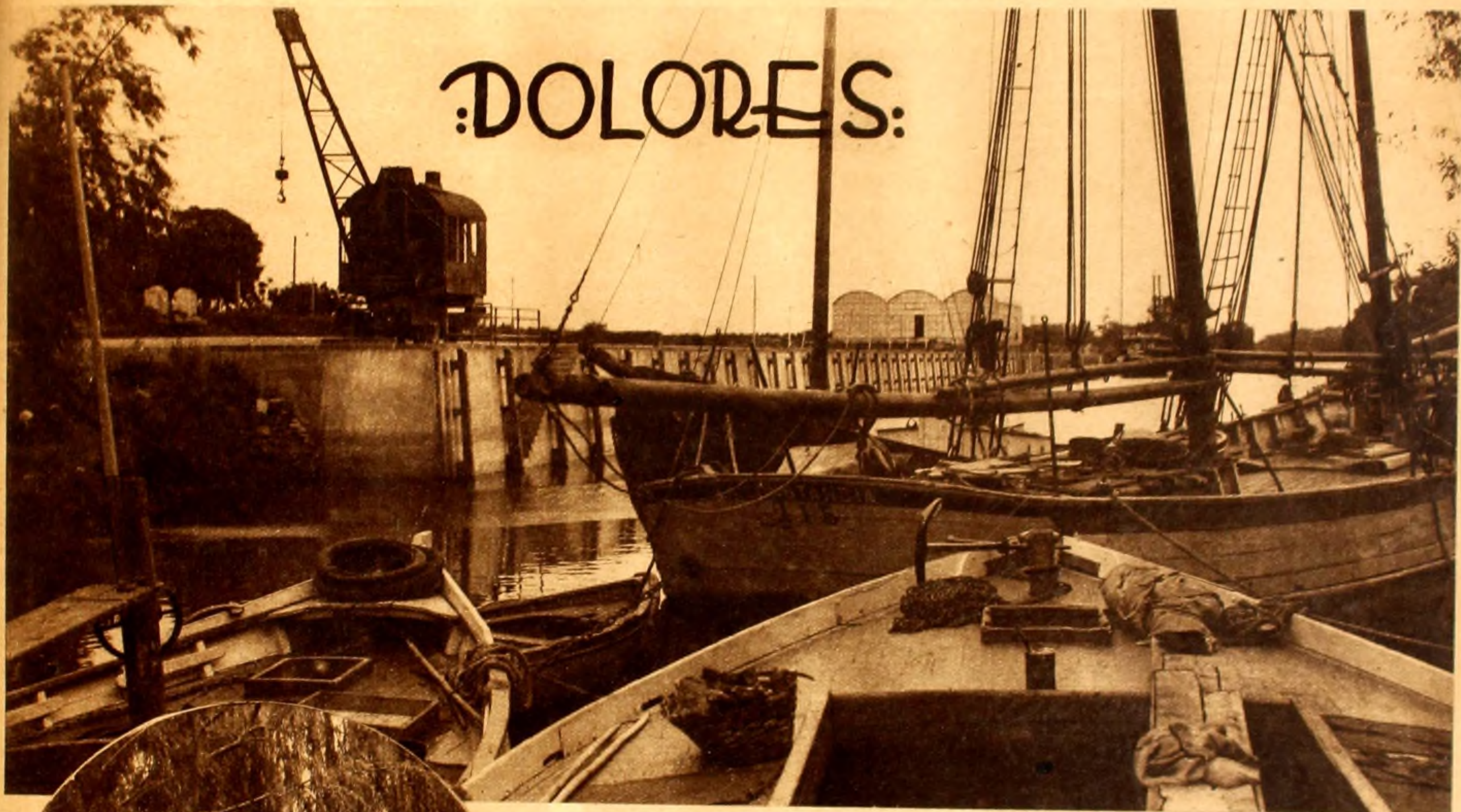


TORRE-RELOJ ERIGIDA EN LA PLAZA CONSTITUCION, CON UNA PLACA QUE LLEVA FECHA 22 DE SETIEMBRE DE 1801, EN QUE SE FUNDO LA VILLA DE DOLORES



UNA BARCAZA DE LAS QUE HACEN EL TRAFICO POR EL SAN SALVADOR, CARGA EN DOLORES LA MERCADERIA DEJADA POR LOS PAYLEBOTS

DOLORES:



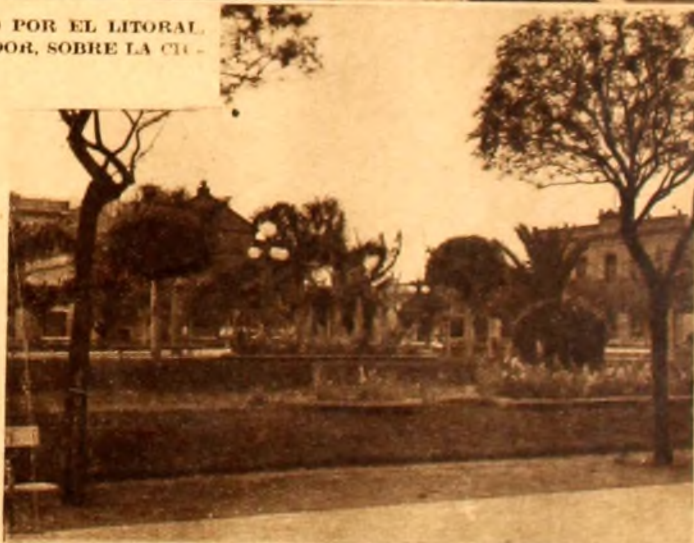
LOS VELEROS QUE HACEN EL COMERCIO POR EL LITORAL EN LA DESEMBOCADURA DEL SAN SALVADOR, SOBRE LA CIUDAD DE MERCEDES



CARGUEROS, EN UN HERMOSO BOSQUE DE LA RIVERA DEL SAN SALVADOR, PARA TRANSPORTAR LAS MERCADERIAS

Los puertos del litoral, en desembocaduras de riachos pintorescos, tienen todos un destacado caracter atrayente, asociándose lo señoril de las radas para embarcaciones de recreo, con la inquietud de los malecones en que se realizan las cargas y descargas en pailebots, que son los buques de leyenda y de estampas. Sobre el San Salvador la ciudad de Dolores realiza un intenso tráfico de la que son expresiones elocuentes estas notas.

El color intenso es lo que le procura mayor belleza a los paisajes, reflejándose en el agua las tonalidades de la arboleda, el rojo de los cascos, y el garabato de la arboladura en refracciones que parecen el revés de un tapiz.



PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE DOLORES

FRATERNIDAD

EL RUISEÑOR.

¡Oh noche! ¡Oh bosque! Voy a cantar para vosotros. Siento el loco deseo de poner un estremecimiento fraternal en el corazón de la sombra. ¡Sólo el canto puede acercarnos al Creador!

LA HORMIGA. —

¡Y yo, que no canto!

EL RUISEÑOR. —

¡Una voz! Un hilo de voz, trémulo y débil, que llega a mi oído...

LA NOCHE. —

Es la hormiga, arrepentida sin duda de lo ingrata que fué con la cigarra.

LA HORMIGA. —

Os juro que he sido calumniada.

LA NOCHE. —

Se dijo que la calumniada era la cigarra...

EL BOSQUE. —

Las dos lo han sido. Hormiga y cigarra no han roto jamás sus cordiales relaciones que no están subordinadas a mezquinos intereses.

EL RUISEÑOR. —

Pues te equivocas, hormiga: también cantas.

LA NOCHE. —

Tu generosidad no tiene límites, ruiseñor.

EL RUISEÑOR. —

Hay cantos sin palabras, silenciosos, heroicos, oscuros, en los cuales palpita la enorme voluntad de la naturaleza. La hormiga canta así. Su esfuerzo penoso y fecundo asegura la paz de miles de sus hermanas. ¡Dichoso yo, si desangrando en cantos mi corazón, pudiera ofrecer una hora de paz a alguien! ¡Gracias, hormiga, gracias por tu silencio estrellado de lágrimas!

LA HORMIGA. —

Hermano ruiseñor, ¡qué dulce es tu voz! ¡Y qué pequeña soy ante tí!

EL RUISEÑOR. —

Eres humilde y buena; por eso me escuchas con placer. El lobo, en cambio, dice que mi canto interrumpe sus sueños, sin comprender que la inquietud proviene de que sus sueños no son puros.

LA HORMIGA. —

¿No me desprecias?

EL RUISEÑOR. —

¿Por qué me preguntas eso? ¿Se puede cantar sin amar todo lo que vive? ¿No eres tú quien ha recogido mi voz en su corazón como en una urna sagrada? ¡Qué noble ejemplo el tuyo! ¡Qué grande me pareces a pesar de tu pequeñez! Desde hoy, gracias a ti, mis cantos serán más hondos y más puros.

LA HORMIGA. —

¡Gracias, hermano ruiseñor! ¿Lo ves? Estoy llorando de felicidad.

LA NOCHE. —

El arte es misericordioso.

EL BOSQUE. —

La belleza es amor.

MANUEL BENAVENTE.



-CLAUDICAR-



ILUSTRO AGUERRE

Se habian amado bajo el signo propicio de la noche, y volvian silenciosos por el camino medio oculto entre los grandes eucaliptus que oficiaban de cortina, a través de la cual divisaban la ciudad, que se extendía, allí no más a breve distancia, pero que, al influjo de la magia nocturna parecía estirarse en quiméricas perspectivas.

El encendió un cigarrillo y comenzó a fumar nerviosamente.

Julián, que nunca se había inquietado en presencia de las más hermosas mujeres, se sentía ahora profundamente conmovido frente a esta criatura insignificante, pues en apariencia así lo era Amanda, aunque sus modales reposados le prestaban cierta dignidad o distinción. Pequeña, de una delgadez imposible, y de facciones que podrían calificarse como regulares, más no bellas. Pero, la llama negra de su mirada quieta, acaso demasiado quieta, lo turbaba a Julián.

Además, aquella especie de incongruencia moral que Amanda había reflejado en más de una ocasión, contribuía a desorientarlo...

¿Cómo se habían conocido?

Una de las tantas circunstancias fortuitas que pueden aproximar a dos seres, los acercó a ellos, y no quisieron defenderse de aquel insólito sentimiento de simpátia que los llevaba, uno hacia el otro...

Por otra parte, el trato espontáneamente cordial de Amanda, despertó muy pronto un vivo interés en el ánimo de Julián, naturalmente reacio a las vulgares seducciones femeninas; y aquello, que en los primeros momentos pudo considerarse como una aventura común, fué tomando, para ambos, en el transcurso de algunos días, proporciones y caracteres especiales.

—"Oye, — dijo Amanda a Julián en una de las primeras entrevistas, — debo confesar que te conocí ayer; aún no conozco tu nombre y sin embargo yo no te siento extraño en la órbita de mi vida... Se diría que me has acompañado desde siempre...

"He creido ver en ti algo que no es terrenal, ese algo que pone en los hombres un destello celeste y que los asemeja a los dioses. Por eso yo siento que debo amarte de rodillas!

"¡Oh! qué dicha enorme experimento cuando pienso que acaso hayas venido a disputarme mi tristeza, tú que traías la magnífica tristeza de los dioses; a disputarme esta soledad enferma, tú, que conocías la soledad suprema!

—¡Calla! — le había contestado Julián: —eres una chiquilla que sólo dice cosas absurdas... En realidad, lo que él experimentaba, cuando Amanda comenzaba a hablar así, era un vago temor y procuraba evitar que desbordara en algunas palabras todo el caudal misterioso y recóndito de aquel raro espíritu de mujer.

Habló él, por fin.

—"Amanda, es preciso que no volvamos a vernos". — Dijo ésto procurando demostrar una tranquila resolución y una indiferencia que de ningún modo habría podido experimentar. "Tu reputación lo exige: me has dicho que eres casada... Además, he comprendido que no estás habituada a estas aventuras extraconyugales. Se creería que te afectan profundamente... ¿Podrías, por ventura, explicarte por qué has hecho ésto?

—"Te amo" Se limitó a responder Amanda, procurando esconder su angustiosa turbación y, le tendió su fina mano en señal de despedida, pues había llegado para ellos el momento de alejarse tomando direcciones contrarias.

La canción luminosa del día entró victoriosa por un postigo entreabierto y fué a retozar en los ojos de Julián que se había despertado sobresaltado.

El criado acababa de dejar, al alcance de su mano un sobre pequeño, de color pálido.

Julián lo tomó y comenzó a desgarrarlo violentamente sin preocuparse por disimular su impaciencia... Un negro presentimiento aleteaba junto a su corazón...

Leyó:

"Es preciso que no volvamos a vernos" (con estas palabras me despediste anoche). Tu resolución me ha herido de muerte, pero, procurando aceptarla, me embarcaré dentro de breves horas, para un viaje muy largo, tan largo, que quizá no me dé tiempo para regresar...

"Yo te rogaria a gritos, que no me dejes partir; pero comprendo que todo mi ser se empequeñecería miserablemente a tus ojos, si persistiera en este triste oficio de mendiga de amor... y prefiero hablarte de otras cosas.

—"No sabré nunca de dónde vienes, tan hermoso de misterio?

—"Yo no sé quién eres...! Pasaste cerca de mi y en mi camino huraño hubo un fulgor de eternidad. Fué entonces cuando yo me sentí capaz de claudicar en todos mis principios, sólo para poder besar tu majestuosa cabeza de Nazareno.

"Perdóname ésto, si puedes; yo quise realizarme plenamente, en tí, y caí en tus brazos!... Pero yo le podría gritar al mundo, que no pequé, que mi pasión era sagrada, que mis labios se purificaron en tu frente!... (Si hubieras creído ésto, no te habrías avergonzado de amarme).

"Yo no te digo, ¡adiós!, porque seguiré esperándote en todos los recodos de este camino mio trágico y maldito... Quizá volvamos a encontrarnos, libres por fin, de la mirada maligna de los hombres y con el beneplácito de los dioses.

"Entonces tú volverás a amarme, porque yo no habré podido dejar de amarte. Tu recuerdo será el angel bueno que velará a mi cabecera en mis largas noches, absurdamente austeras.

"Ahora, enfilaré la proa de mi existencia inútil, hacia la verdad de los mares sombrios de la desolación."

"Te esperaré siempre". — **Amanda.**

Cuando Julián terminó de leer, sintió que caía, sobre su corazón, una tristeza más densa que todas sus viejas tristezas; y dobló su frente taciturna, y cerró los ojos apretando con fuerza los párpados, para escudriñar desesperadamente, en su soledad sin límites!

SOCIALES



Sta. Neca De Simone Podestá.

. FOTOS DE MARCHESE.

Sta. Elsita Varela Fuentes.



Sta. Zaida Portas Gil.



EL Dr. JUAREZ CELMAN INICIA LAS VISITAS PRESIDENCIALES A MONTEVIDEO



Dr. MIGUEL JUAREZ CELMAN PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ARGENTINA



TENIENTE GENERAL MAXIMO TAJES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ORIENTAL

RECORDAMOS hoy el acto de amistad y cortesía internacional realizado en 1889 por el primer magistrado argentino, coincidiendo su visita con la realización del Congreso de Derecho Internacional, justamente con la misma información gráfica que los periodistas de entonces, en la comitiva oficial, transmitieron a Buenos Aires, dando cuenta del acontecimiento.

Es fácil imaginarse la preocupación de nuestras autoridades por recibir dignamente aquella formidable delegación, presidida por el doctor Miguel Juárez Celman, e integrada por no menos de 400 personas, entre las que figuraban sus ministros, militares de alta graduación, gobernadores, senadores, diputados, ministros extranjeros, y todo un mundo de personalidades oficiales.

Claro está que un hecho semejante, sin precedentes en el Río de la Plata, tomaba a nuestras inexperientes autoridades con muy pocos elementos para preparar una recepción, por lo menos, discreta.



LOS TROFEOS COLOCADOS EN DISTINTOS PUNTOS DE LA CIUDAD

En aquella época, — ni más ni menos que en [la ac]tualidad, — hubo de discutirse larga y acaloradamen[te ca]da una de las ideas sometidas a la comisión, a pesar [de la] urgencia en resolverlas. Los alrededores de la Cap[itanía] donde se recibiría a la Embajada, y la Plaza Indepe[nden]cia, que debían contemplar desde la Casa de Gobiern[o, fue]ron las preocupaciones salientes de los proyectistas, [inte]resados en impresionar favorablemente a los visitan[tes].

No parecía, en principio, tarea fácil esconder una [can]tidad de barracas de carbón que existían al costado [de la] Capitanía, pero según los cronistas de entonces "se [colo]có allí una trama de banderas y gallardetes que p[rodu]cían un efecto deslumbrante".

Calle Guaraní por medio, existía la famosa pile[ta de] baños del Coronel Gaudencio, quien completó la de[cora]ción, logrando disimular la chimenea de sus caldera[s con] grandes arcos de banderas y banderolas.

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA



DESEMBARCO DEL PR[ESIDENTE] ARGENTINO DONDE LO E[SPERABA EL] GENERAL TAJE[S]

ASPECTO DE LA PLAZA [INDEPEN]DENCIA CON LAS ILUMI[NACIONES]





LA QUINTA DE BERRO, ADQUIRIDA EN ESA FECHA POR EL GOBIERNO ARGENTINO PARA SEDE DE LA LEGACION



EL BAILE EN LA LEGACION ARGENTINA DONDE SE VEN AMBOS PRESIDENTES CON SUS RESPECTIVAS SEÑORAS



BANQUETE EN HONOR DEL Dr. JUAREZ CELMAN, EN EL MOMENTO DE PRONUNCIAR SU DISCURSO

El desembarcadero había sido totalmente tapizado de balleta colorada, colocando dos trofeos con los escudos Argentino y Uruguayo.

Sobre la calle Maciel se había improvisado un arco de triunfo, dando la bienvenida. Se resolvió, asimismo, hacer formar las tropas de la guarnición en las calles por donde pasaría la comitiva, señalando el sitio de preferencia el Batallón Universitario, siguiéndole la Escuela Militar, y la Artillería de Plaza.

El General Santos Arribio, Inspector General de Armas, con numeroso estado mayor, uniformado de gala, mandaría en jefe la columna.

Veamos ahora, todo cuanto se hizo en la Plaza Independencia:

En el centro se levantó un arco triunfal. Para cada costado, y de trecho en trecho, se colocaron estatuas que representaban mandarines chinos, con sombreros en forma de canasto, y en la mano una lanza de donde colgaban faroles de vidrio. Frente por frente, sobre altos pedestales, unas mujeres con trajes japoneses.

Los faroles de gas, que no deben haber parecido muy estéticos ante aquella decoración, fueron escondidos entre un círculo de columnas de madera enlazadas por guirnaldas de hojas naturales.

Tampoco así se debe haber conseguido el efecto buscado, resolviéndose entonces agregarle a cada columnata un grupo de "cuatro negras, que en actitud de regocijo, levantan en sus brazos a un pequeñuelo".

Se pretendió modificar de tal manera la estructura de la Plaza, en la que a último momento se colocaron dos grandes globos de tela, con los colores nacionales, alternando con "graciosas macetas llenas de hojas, simulando plantas de jardín", y cada cuatro metros en todo el contorno, se instalaron grandes arañas con 8 bombas azules y blancas.

Los edificios públicos se iluminaron profusamente con pequeños picos de gas.

El Presidente argentino y su comitiva, debían llegar el 19 de febrero. La víspera, un ejército de obreros trabajaba afanosamente para dar los últimos toques, y todo quedó listo en las últimas horas de la tarde

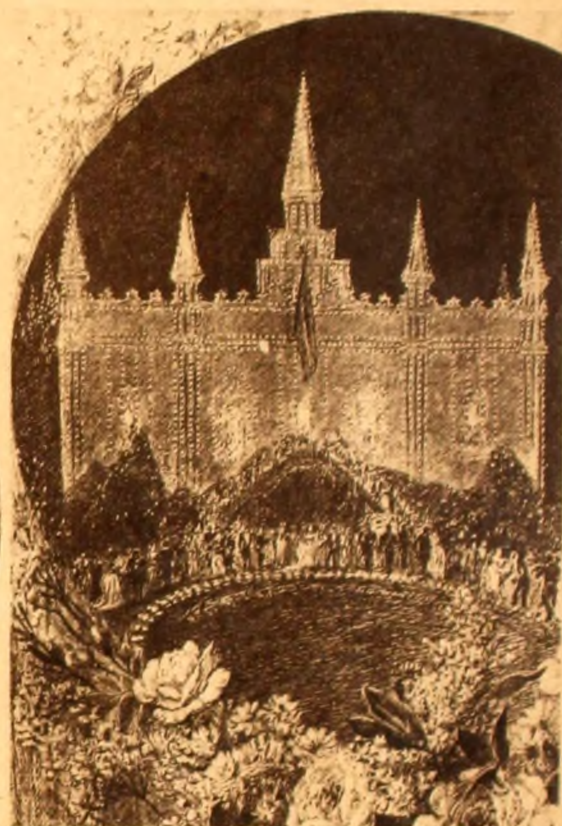
Así las cosas, los habitantes de Montevideo llenaron las calles, un tanto satisfechas de aquella transformación; pero en la noche fueron sorprendidos por un fuerte viento sur, huracanado, que soplaba en rachas de gran violencia, poniendo en peligro, como es natural, todos aquellos adornos. Para colmo de males, empezó a llover, con garúas intermitentes, provocando en las pinturas daños de consideración.

La tormenta duró hasta el día siguiente, produciendo molestias y mareos a la propia delegación visitante, y desluciendo los festejos programados.

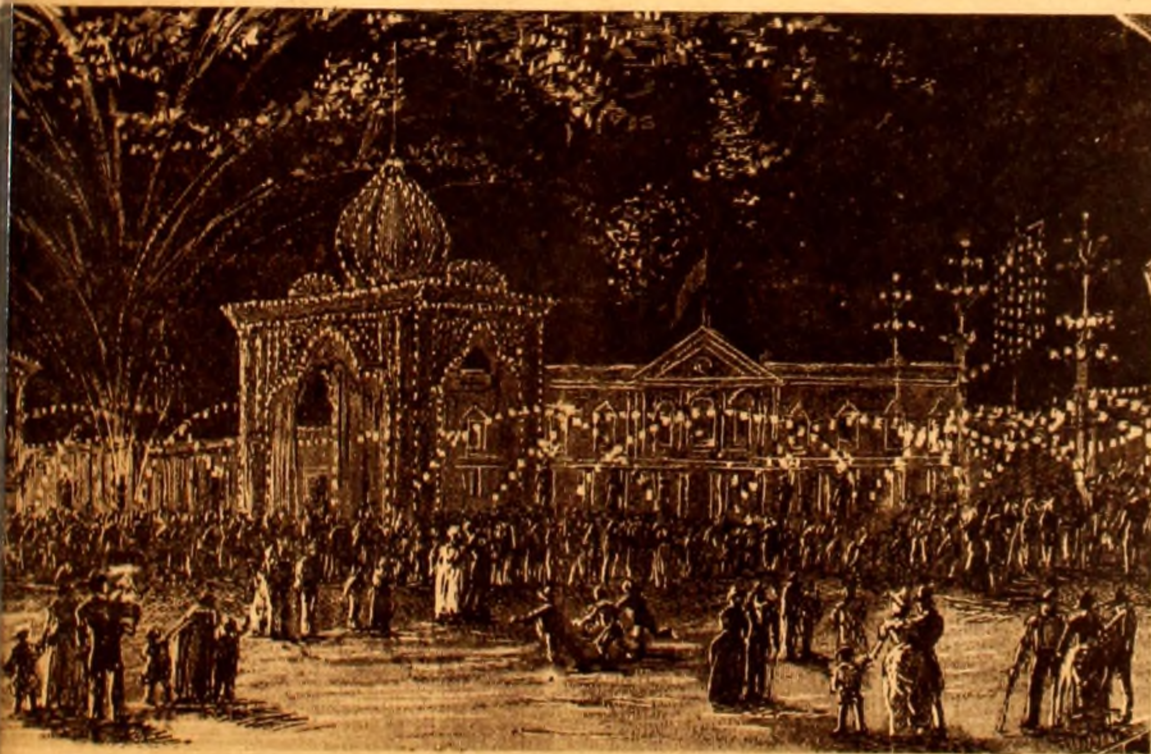
En esa forma, Montevideo abría sus puertas por primera vez a un mandatario de otro país; pero con todo, el entusiasmo de la población contribuyó a que aquella visita presidencial tuviera un éxito resonante y sin precedentes.



EL PRESIDENTE ARGENTINO ACOMPAÑADO DEL GENERAL TAJES, AL PASAR POR LA CALLE SARANDI



LA LEGACION ARGENTINA, VISTA DEL EXTERIOR LA NOCHE DEL BAILE



EL CLUB URUGUAY DE CONSTRUCCION RECIENTE, DONDE TUVO LUGAR EL GRAN BAILE EN HONOR DEL Pte. JUAREZ CELMAN Y SU DELEGACION



Definiciones Teatrales

* * *

(Extracto de una Conferencia-comedia de los "jóvenes autores" Marcel Achard, B. Zimmer y André Lang).

DIRECTOR DEL TEATRO. —

No es un hombre que dirige un teatro.
Tampoco es un hombre que lee obras y las hace representar.
Hombre que tiene un contrato de arrendamiento de un teatro.
Existen dos especies de directores de teatro:

EL DIRECTOR-AUTOR. —

EL AUTOR-DIRECTOR. —

El director-autor algunas veces hace representar obras de sus colegas. ¡El autor-director ¡nunca!

Hay autores que se han vuelto directores porque comprendieron que es más fácil escribir obras que hacerlas representar.

AUTOR. —

Hombre que escribe obras.
Hombre que escribe y firma obras.
Hombre que escribe o firma obras.
Hombre que cobra los derechos de autor de unas obras de teatro.
El público presta mayor atención a un cartel de propaganda que a un artículo de crítica. El cartel se ve de lejos, el artículo hay que leerlo.

JOVEN-AUTOR. —

Hombre que escribe y firma sus obras y cobra escasos derechos de autor.
Autor que se preocupa mucho de sus deberes y muy poco de sus "derechos".

. . . .

Si una obra es buena — cualquiera que sea su tendencia — siempre gusta al público.

A los críticos les gusta mucho descubrir a los jóvenes-autores... Pero, una vez descubierto, el joven-autor ya no les interesa más.

. . . .

La crítica sólo reconoce que el Joven-autor tiene talento cuando estrena su primera obra.

"TEATRO DE ARTE". —

Teatro de vanguardia, en ciertas ocasiones. Es decir: teatro que a veces ofrece espectáculos excepcionales en los cuales la única excepción es el público.

TEATRO DE VANGUARDIA. —

Teatro que tiene la rara cualidad de espantar al público. Tal vez porque la palabra "vanguardia" da idea de una batalla entre autores y público. Tal vez porque los "metteurs en scéne" de los teatros de vanguardia han abusado de cosas horripilantes como: "Introspeción psicológica", psicoanálisis, "comedia dell'arte" etc.

EL TEXTO DE LAS OBRAS. —

El texto hablado: palabras.
El texto impreso: caracteres de imprenta.
¡Nada más vulgar; nada más despreciable!

¿Acaso se recuerdan todas las palabras que se oyen durante el día?
¿Acaso se guardan los diarios viejos, llenos de caracteres de imprenta?
El texto. ¡Qué superstición!

EL METTEUR EN SCENE.

Es un hombre que cree que el autor no existe.

Según él el autor es un trabajador al mismo nivel del maquinista, del electricista, del acomodador... Es el "textero". El autor tiene necesidad de todos, nadie tiene necesidad de él...

El "metteur en scéne". Prefiere las "obras-pretexto" que le proporcionan la oportunidad de demostrar su habilidad, y que él puede interpretar o transformar prescindiendo del sentido de la obra.

Un "metteur en scéne". Dijo a Tristán Bernard:

"Una obra es tan sólo un embrión al que los actores, los maquinistas y los metteurs en scene dan vida".

Y Tristán Bernard le contestó:

"Pues bien amigo, yo tengo actualmente un pequeño embrión del cual estoy bastante satisfecho!"

¡Aludía a "Le petit café"!

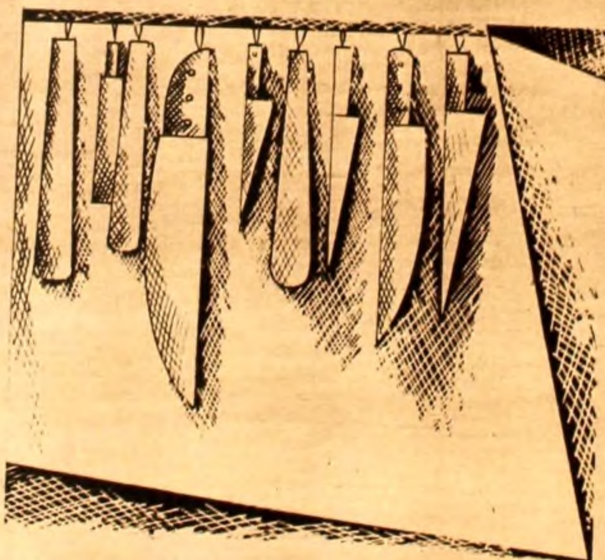
INGREDIENTES DEL SAINETE CRIOLLO


Argumentos


El decorado


Personajes masculinos


Personajes femeninos


Elemento bélico



Final obligado

CARICATURAS DE MANUEL EICHELBAUM

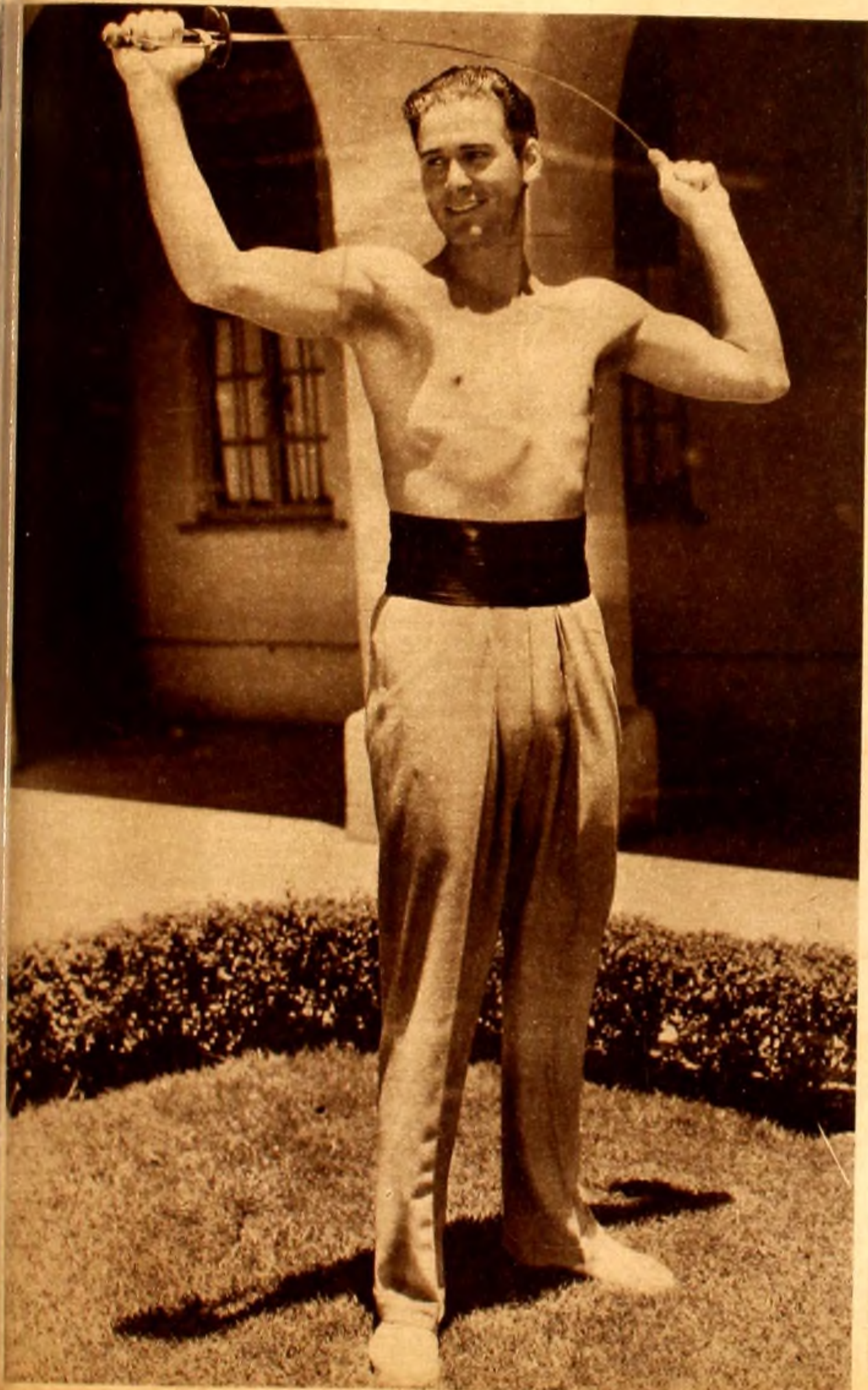
CINE



ANITA LOUISE~



SYBIL JASON~



ERROL FLYNN~

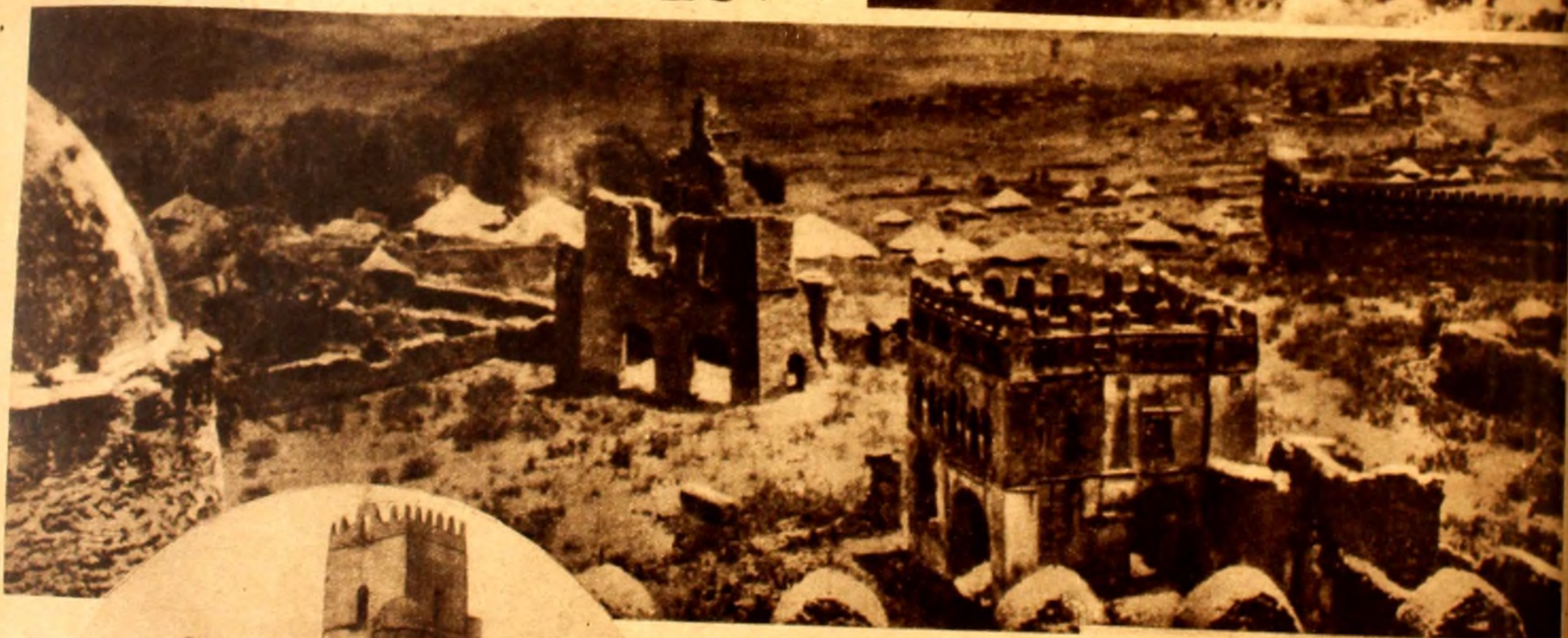
Artistas de Warner Bros para la próxima temporada.

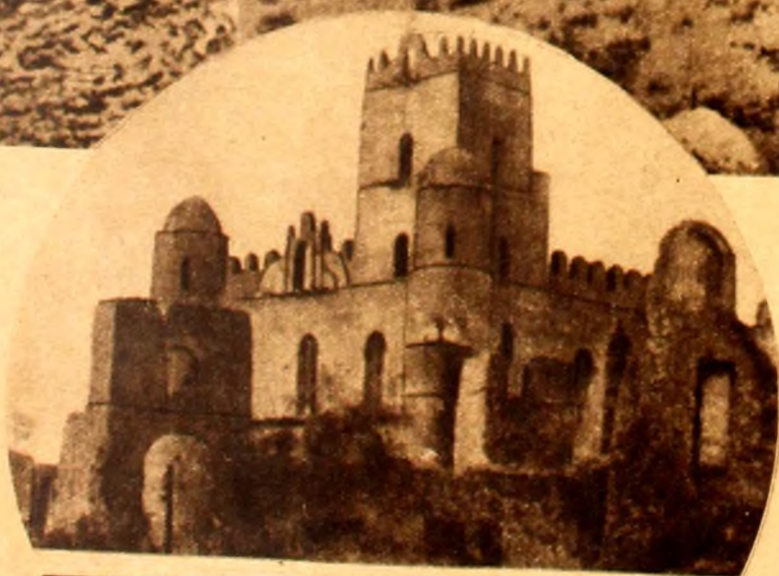
LAS RUINAS DE LOS CASTILLOS DE GONDAR



Gondar fué la antigua capital del reino de Abisinia, y está situada en una colina basáltica, a 2.000 metros sobre el nivel del mar, y a 37 kms. al N. del lago Tana. Actualmente es un campo de ruinas, restos de las moradas de los primitivos emperadores. Gondar tuvo en sus buenos tiempos 40.000 habitantes, pero hoy no alcanza a tener 4.000, dedicados a trabajos de orfebrería, instrumentos músicos, y trabajos de uso religioso. Gondar data de mediados del siglo XVII, en tiempos del emperador Basilides (Alem Saged); durante la guerra civil fué varias veces devastada, como en 1867 reinando Teodoro II, quien mandó arrasar sus [illegible].















DESPIAU

por Jean Luis Vaudoyer

Se llega a la casa del escultor Despia[u] ...avesando uno de los jardines más bello[s de] París: El parque Montsouris, que se ex[tie]nde al pié de una graciosa colina. La vi[lla] Gorot (donde habita el escultor) se en[cu]entra detrás de una empalizada verdeante. ...s "ateliers" de aspecto campestre. Modes[to]s sin llegar a ser tristes, Despiau nos reci[be]. A través de su rostro afinado y barbu[do] se adivina la expresión maliciosa y tran[qu]ila de aquellos que son felices de hacer lo [qu]e hacen.

En el primer estudio es donde lo hemos [vi]sto y hablado en horas de trabajo. En las [pa]redes hay cuadros de amigos (un Friez, ...rain, etc., algunas fotografías (la bella "Roxane") del Sodoma, de la Farnesina) ...tratos vaciados, sobre caballetes algunos ...stos tapados, una figura grande. En el es[tu]dio vecino es donde trabaja. En todo su [al]rededor hay figuras blancas de yeso, — no ...gamos que ellas miran al visitante, — cier[to]s retratos (de Latour, de Houdon, de Car[pe]aux) parecen interpelar a la persona que [pa]sa delante de ellos. Otros, al contrario, mi[ra]n más lejos que el pasante. Así son, a me[nu]do, los retratos del Ticiano o de Ricard; [as]í son también ciertas figuras griegas o flo[re]ntinas, así son también los bustos de Des[pia]u.

Despiau no busca sorprender sus mode[lo]s en el movimiento, o el fuego de la con[ve]rsación. Los baña en una atmósfera de re[co]gimiento, que los protege, los aisla. Se po[drí]a decir de los bustos de Despiau aquello [qu]e Walt Pater dice de los bustos del pri-mer Renacimiento: "desprenden una infinita expresión de paz, de alegría tranquila y dominical, una especie de santa gracia y de refinamiento sagrado".

Casi únicamente preocupado por los volúmenes de la cabeza humana, por las proporciones, las medidas de la máscara humana, Despiau no ha ejecutado (al menos de nuestro conocimiento), un solo busto que conserva un solo ornamento superfluo. Las cabelleras de las mujeres que posan delante de él son siempre estrictamente aplicadas sobre el cráneo. El cuello, generalmente cortado en el nacimiento de la espalda, está puesto directamente sobre el zócalo desnudo, indicando nada más que por una inclinación más o menos marcada, el carácter del modelo, su actitud ante la vida.

El secreto del prestigio de la fascinación que ejercen las figuras de Despiau se debe, quizá, en que son a la vez individuos y tipos. Un bello retrato es el producto de la colaboración natural de dos personalidades. Todo lo pintoresco exterior, artificial, pasajero, de un modelo, desaparece una vez que Despiau le persuade de confiárselo. Pero he aquí el parecido interior, el alma y el espíritu revelados por la forma esencial. La palabra tan imponente de Stevenson: "el gran arte está en omitir", está maravillosamente justificad por el arte de Despiau.

¿Cómo trabaja?

León Desbaits, en un artículo aparecido en "Arte y Decoración", nos lo dice:

"Si Despiau llega a dejar escapar la palabra "parecido", en seguida se corrige. Tanto teme eso que no es sino realismo superficial. Yo hago escultura". Cuando los planos principales están en su lugar, el ritmo justo, el parecido y la expresión vienen solos, sin que uno lo piense". Reproducimos aquí algunos trabajos de Despiau: un busto de niño. Dos de mujer, dos figuras desnudas.

El busto del niño había sido comenzado hace una decena de años. Despiau ha vuelto a la obra recientemente ,apenas desgastada. Ha hecho una obra maestra de gracia pura y sonriente, donde el movimiento y sensaciones de la vida fueron retenidos como las palpitaciones de una fuente que va a surgir. La inmovilidad, aquí, no es el reposo, sino una concentración de fuerzas inocentes y puras. Las dos figuras de mujer (puede verse la una y la otra de perfil, en la imagen que reproduce la grande "Eva"), tienen ambas las espaldas y el alto del cuerpo, eso que es excepcional en la obra de Despiau. El carácter plástico de ciertos seres se afirma, no solamente por la manera como el cuello lleva la cabeza, sino por la manera donde ese cuello nace de las espaldas.







LA FAMOSA "PROCESION DEL ROCIO', FIESTA TRADICIONAL ANDALUZA, HA TENIDO ESTE AÑO UN ECO EN MADRID, DE DONDE PARTIO ESTA CABALGATA HASTA EL ESCORIAL

LA CUESTION DEL APROVISIONAMIENTO DE LOS COMBATIENTES ETIOPES, ES UNO DE LOS PROBLEMAS FUNDAMENTALES. EN HARRAR, LAS MUJERES ABISINIAS QUE PARECEN TANAGRAS CUMPLEN CON ESE COMETIDO CORRIENDO GRANDES RIESGOS





LOS "ASCARIS" ITALIANOS LEVANTAN EL PABELLO TRICOLOR SOBRE AXOUM, CIUDAD SANTA EN LA QUE YA FLAMEO EN EL AÑO 1896





EN UNA ALDEHUELA ETIOPE DE FRENTE NORTE, SE LEVANTA E PABELLO BLANCO, DE RENDICIO



del Mundo.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

SOCORRO INUTIL

























Casa Soler

En la sección confecciones de Señoras. Novedades prácticas a precios de suma conveniencia.



ORIGINAL PULL-OWER DE LANA Y SEDA, EN PUNTO VAINILLA. $1.50

BLUSA SPORT EN JERSEY MATE MUY PRACTICA. $2.20

PULL-OWER EN LANA A LUNARES MUY NOVEDOSO. $1.80







TRAJE DE CHAQUETA FANTASIA EN TELA CELOFAN DE PURA LANA. $15.90

TRAJE DE CHAQUETA FANTASIA EN CASIMIR DE PURA LANA COLOR GRIS Y BEIGE. $22.50

BLUSA EN JERSEY MATE. MODELO DE GRAN FUROR. $2.50



VESTIDO EN MONGOL DE SEDA CON DETALLES EN PUNTO DRAPE $13.50

VESTIDO EN FLAMISOL DE SEDA ADORNADO CON FRUNCES SOBRE CORDON, DE GRAN ACTUALIDAD. $14.50

TRAJE DE PUNTO EN LINO COLOR NATURAL COMPUESTO DE CHAQUETA, POLLERA Y BOINA. $7.50







